

DÉLICIEUX d'Éric Besnard

CINÉMA

# LE TRIANON

PROGRAMME

318

DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2021  
AU 5 OCTOBRE 2021



JOURNÉES  
DU MATRI-PATRIMOINE

IDA LUPINO • CINÉ-CONCERT MÉLIÈS •  
VISITE DU TRIANON

SEMAINE  
DU DÉVELOPPEMENT  
DURABLE

AVANT-PREMIÈRE | AM GRETA

Place Carnot, 93230 Romainville  
01 83 74 56 00

[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)



BNP PARIBAS

Partenaire du Cinéma Le Trianon



Est  
Ensemble  
Grand Paris



LE TRIANON

Chers spectatrices et spectateurs,

Pour cette rentrée qui s'annonce une nouvelle fois pleine d'incertitudes sur le plan sanitaire, nous vous avons concocté un programme riche et varié qui vous permettra, nous l'espérons, de trouver matière à vous évader, vous divertir, échanger, débattre et nous retrouver ensemble dans notre beau Trianon ! Comme chaque année, celui-ci sera d'ailleurs à l'honneur lors des journées du Patrimoine et du Matrimoine : outre les traditionnelles visites du cinéma qui vous permettront de découvrir son histoire et ses coulisses, nous vous invitons à passer une soirée avec Ida Lupino, cinéaste méconnue et d'une étonnante modernité, dont nous présenterons deux films puissants et engagés, **Outrage** et **Bigamie**, entrecoupés d'un atelier-conférence interactif sur le regard féminin au cinéma. Les enfants et les familles pourront s'émerveiller devant les courts-métrages du ciné-magicien Georges Méliès, mis en musique en direct sur la scène du cinéma. Puis la semaine du développement durable sera l'occasion de revenir vers l'actualité et une jeunesse militante et porteuse d'espoir, lors de l'avant-première de **I am Greta** suivie d'une rencontre avec des jeunes du mouvement **Youth for climate**. Et quand les jeunes "font leur cinéma", cela donne une magnifique moisson de courts-métrages faits maison ou en atelier, que vous aurez la chance de découvrir lors la soirée de remise des prix de notre concours de courts-métrage **Girl Power** ! D'autres rencontres, bien sûr, ponctueront ce mois de septembre : avec Xavier de Lausanne, tout d'abord, réalisateur du documentaire

**9 jours à Raqqa**, formidable portrait de la jeune maire de Raqqa et de sa ville. Côté jeune public et familles, vous découvrirez le très beau **La vie de château** dont la réalisatrice Clémence Madeleine-Perdrillat vous dévoilera les secrets de fabrication et l'étonnant **Gogo** dont viendra nous parler Pascal Plisson qui, après **Sur le chemin de l'École**, poursuit son travail autour de l'éducation dans les contrées lointaines. Avec **J'ai aimé vivre là**, nous aurons le grand plaisir de faire dialoguer cinéma et littérature en recevant le réalisateur Régis Sauder et Annie Ernaux (sous réserve), qui ont su si poétiquement mêler leur art dans ce magnifique documentaire. Enfin, nous entamerons une série de rendez-vous autour du handicap en vous proposant une séance spéciale autour du film **Sound of Metal** qui décrit de façon puissante et immersive une plongée vers la surdité, et qui sera suivie d'une rencontre traduite en direct en langage des signes. Sans oublier le grand retour de l'Opéra au Trianon, avec une nouvelle saison qui débute en fanfare avec 2 spectacles en septembre !

En bref : toute une palette de films et de rencontres pour une rentrée vitaminée placée sous le signe du cinéma ! On vous attend !

Julien Tardif  
Directeur du Trianon



DE BAS ÉTAGE

DE YASSINE QNIA, FRANCE, 2021, 1H27  
Avec Soufiane Guerrab, Souheila Yacoub, Thibault Cathalifaud



QUINZAINE DES RÉALISATEURS - FESTIVAL DE CANNES 2021

Mehdi, la trentaine, est un perceur de coffres de petite envergure. Avec ses complices, il tente de s'en sortir mais leurs cambriolages ne payent plus comme avant. En pleine remise en question, il tente de reconquérir Sarah, mère de son fils d'un an qu'il adore.

Comme une sorte de **Drive** à Aubervilliers (les scènes de nuit, de braquage sont précises et d'une beauté minimaliste très réussie), **De bas étage** déconstruit son personnage et le romantisme supposé de son amour, en l'ancrant dans une réalité sociale et en le ramenant toujours au réel. La mise en scène de Yassine Qnia, tout en tension et en décrochages politiques, portée par la précision et le charisme de son acteur principal, donne à ce portrait d'un homme toxique, d'un anti-héros ordinaire, une vraie force de cinéma. cinemateaser.com

EN AVANT-PROGRAMME L'AMOUR COEXIST de Alpha Diallo et Brahim Bouyan (3'30)

AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



BAC NORD

DE CÉDRIC JIMENEZ, FRANCE, 2021, 1H44 - Avec Gilles Lellouche, Karim Leklou, François Civil, Adèle Exarchopoulos, Kenza Fortas

2012. Les quartiers Nord de Marseille détiennent un triste record : la zone au taux de criminalité le plus élevé de France. Poussée par sa hiérarchie, la BAC Nord, brigade de terrain, cherche sans cesse à améliorer ses résultats.

S'il est parfois présenté comme un polar social dans la lignée de **Les Misérables** de Ladj Ly, du côté des policiers, **Bac Nord** tient plus du film de genre, thriller haletant au montage ciselé, avec ses figures stylisées finalement bien loin du réalisme : gangs aux allures de cartels mexicains, bad lieutenants au grand cœur... servi par un casting impeccable.

PRIX D'ENSEMBLE - UN CERTAIN REGARD - FESTIVAL CANNES 2021



BONNE MÈRE

DE HAFSIA HERZI, FRANCE, 2021, 1H36  
Avec Halima Benhamed, Sabrina Benhamed, Jawed Hannachi Herzi

Nora, la cinquantaine, femme de ménage, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Elle est préoccupée par le sort de son grand fils Ellyes qui, incarcéré, attend son procès (pour braquages) avec un mélange d'espoir et d'inquiétude.

**Bonne Mère** est le portrait d'une résistante qui plie mais ne rompt pas. Le regard que Hafsia Herzi pose sur elle est bouleversant d'humanité mais dépourvu d'angélisme. Idem pour ses autres personnages à qui elle ne passe rien, sans les juger, et en racontant par un prisme majoritairement féminin ces quartiers que le cinéma a surtout montrés via des figures masculines. Son film bouillonne mais ne s'agite jamais en vain. De bruit, de fureur, de fous rires et de douceur : voilà comment décrit le cinéma de Hafsia Herzi qui, après **Tu mérites un amour**, s'impose comme une auteure à part entière en seulement deux films. Première

PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES 2021



TITANE

DE JULIA DUCOURNAU, FRANCE, 2021, 1H44 - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS  
- Avec Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Garance Marillier

Après une série de crimes inexplicables, un père retrouve son fils disparu depuis 10 ans. **Titane** : Métal hautement résistant à la chaleur et à la corrosion, donnant des alliages très durs.

Œuvre en apparence insaisissable mais qui organise au sein de son chaos fait de chair et d'acier des thématiques passionnantes qui cimentent la réflexion de la cinéaste autour d'une horreur à la fois frontale et très interiorisée, centrée sur le corps et les liens familiaux. Mad movies

# APPEL À FILMS

LA VILLE DE NOISY-LE-SEC, EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA LE TRIANON, ORGANISE UNE COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES (CATÉGORIES FICTION ET DOCUMENTAIRE) À L'OCCASION DE LA 10<sup>È</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE QUI AURA LIEU DU 12 AU 23 NOVEMBRE 2021.

## FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE DE NOISY-LE SEC 2021

La compétition est ouverte aux courts-métrages, documentaires ou fictions, qui témoignent des liens entre les cultures arabes et françaises, par leur thème, la nature de la production et/ou du financement, la composition de l'équipe.

INSCRIPTION AVANT  
LE 30 SEPTEMBRE 2021

Règlement et formulaire :  
<http://fffa.noisysec.fr/>

Festival du film franco-arabe de Noisy-le-sec

مهرجان الفيلم الفرنسي والعربي

Du 12 au 23 nov. 2021 من ١٢ الى ٢٣ تشرين الثاني ٢٠٢١



# DU 8 SEP. LES FILMS AU 14 SEPTEMBRE


**EIFFEL**

DE **MARTIN BOURBOULON, FRANCE, 2021, 1H49**  
Avec Romain Duris, Emma Mackey, Pierre Deladonchamps

Venant tout juste de terminer sa collaboration sur la Statue de la Liberté, Gustave Eiffel est au sommet de sa carrière. Le gouvernement français veut qu'il crée quelque chose de spectaculaire pour l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, mais Eiffel ne s'intéresse qu'au projet de métropolitain. Tout bascule lorsqu'il recroise son amour de jeunesse. Leur relation interdite l'inspire à changer l'horizon de Paris pour toujours.

*Et si la tour Eiffel ne devait son existence qu'à une histoire d'amour ? Mêlant faits historiques et fiction romanesque, le film revient sur l'histoire du célèbre monument qui a bien failli ne pas sortir de terre avec Romain Duris en bâtisseur acharné et Emma Mackey en muse parisienne.*


**9 JOURS À RAQQA**

DOCUMENTAIRE DE **XAVIER DE LAUSANNE, FRANCE, 1H30, VO**  
PREMIER FILM DE LA TRILOGIE LA VIE APRÈS DAECH

**SÉLECTION FESTIVAL DU FILM-FRANCO ARABE 2020**

Leila Mustapha est Kurde et Syrienne. Son combat, c'est Raqqa, ancienne capitale de l'état islamique de 300 000 habitants, réduite à un champ de ruine après la guerre. Ingénieure de formation, maire à tout juste 30 ans, plongée dans un monde d'homme, elle a pour mission de reconstruire sa ville, de réconcilier et d'y instaurer la démocratie. Marine de Tilly, une écrivaine française, traverse l'Irak et la Syrie pour la rencontrer. Elle et a 9 jours pour vivre avec elle et raconter son histoire.

*9 jours à Raqqa nous entraîne au cœur de cette ville que la guerre a ruiné et qui peu à peu reprend forme humaine. Et cela grâce à une poignée de femmes et d'hommes qui ont réussi à inverser les choses. Le film, par l'intermédiaire de Marine de Tilly, questionne Leila Mustapha codirigeante du comité civil. Se dessine le portrait d'une femme déterminée et engagée que la peur et les doutes ne parviennent pas à entamer. Le film dévoile tout un travail réparateur des âmes et des esprits.*

## CINÉ-RENCONTRE SAM. 11 SEP. À 19H15

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR **XAVIER DE LAUSANNE** ET **MARINE DE TILLY**


**ROUGE**

DE **FARID BENTOUMI, FRANCE, 2021, 1H28**  
Avec Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette

**QUARTIER LIBRE**
**SÉLECTION FESTIVAL DU FILM-FRANCO ARABE 2020**

Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets. Les deux jeunes femmes vont peu à peu découvrir que cette usine, pilier de l'économie locale, cache bien des secrets. Entre mensonges sur les rejets polluants, dossiers médicaux trafiqués ou accidents dissimulés, Nour va devoir choisir : se taire ou trahir son père pour faire éclater la vérité.

*Farid Bentoumi a su trouver un ton juste et percutant pour raconter cette confrontation père/fille dans le contexte du travail, confrontation de deux générations, de deux façons de s'impliquer dans sa vie et son travail. Ces questions sont incarnées magnifiquement par tous les comédiens, qui donnent au film une puissance dramatique de chaque instant.*

**EN AVANT-PROGRAMME CONFORME** de Johanna Vaude (7'30)

# BALLET ET OPÉRA DU TRIANON

**OPÉRA NATIONAL DE PARIS**

**C'EST REPARTI POUR UNE SAISON COMPLÈTE (ON L'ESPÈRE!) DE RETRANSMISSIONS EN DIRECT OU EN DIFFÉRÉ** d'opéras et de ballets en partenariat avec l'Opéra national de Paris. 5 nouvelles productions et 4 reprises seront filmées à Paris dont 4 seront diffusées en direct. Un nouveau **Lac des cygnes** et une nouvelle **Flûte enchantée** viennent compléter cette saison de 11 titres au total.

Programmation complète de la saison 2021/2022 et billetterie sur [cinematrionon.fr](http://cinematrionon.fr)

**PLEIN TARIF : 15 €**  
**TARIF RÉDUIT : 12 €**  
ACHAT DES PLACES À L'AVANCE SUR INTERNET CONSEILLÉ : [CINEMATRIANON.FR](http://CINEMATRIANON.FR)

**JEU. 09 SEPTEMBRE**
**À 19H30**
**NOTRE DAME DE PARIS BALLET**

**OPÉRA BASTILLE**  
DURÉE 1H28  
BALLET **ROLAND PETIT**  
MUSIQUE **MAURICE JARRE**

DIRECTION MUSICALE **JEAN-FRANÇOIS VERDIER**  
**ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS**

LES ÉTOILES, LES PREMIERS DANSEURS ET LE CORPS DE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



Première pièce de Roland Petit créée pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1965, **Notre-Dame de Paris** réunit tous les ingrédients du grand spectacle. Le ballet s'inspire du chef-d'œuvre de Victor Hugo, avec ses personnages hauts en couleur : la belle Esmeralda, l'attachant Quasimodo, le machiavélique Frollo et le cynique Phoebus. Yves Saint Laurent signe des costumes colorés et graphiques dans les décors du peintre René Allio qui restituent la splendeur de la cathédrale parisienne. La chorégraphie traduit toute la force expressive de ces personnages confrontés à une histoire d'amour et de mort, entourés de l'ensemble du Corps de Ballet. À l'occasion du dixième anniversaire de la disparition du chorégraphe, la Compagnie redonne vie à cette magnifique fresque dansante, sur la scène de l'Opéra Bastille.

**JEU. 30 SEP.**
**À 19H30**
**FAUST OPÉRA**

DURÉE 3H25  
DONT 2 ENTRACTES  
LANGUE **FRANÇAIS**  
OPÉRA **CHARLES GOUNOD**  
DIRECTION MUSICALE **LORENZO VIOTTI**  
MISE EN SCÈNE **TOBIAS KRATZER**



**Je veux un trésor, qui les contient tous ! Je veux la jeunesse !** Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite... Gounod retravaille le mythe popularisé par Goethe pour s'attacher à l'histoire d'amour et magnifie la chute et le salut final de Marguerite. Son choix d'alléger la portée philosophique du récit lui permet de trouver un équilibre entre les scènes où le surnaturel fait appel au grand spectacle et un univers réglé par l'intériorité de l'action et des sentiments. La partition de Gounod est un tour de force d'invention mélodique, révélant dans l'écriture vocale l'art du compositeur à transmettre une émotion sincère et immédiate. Pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, le metteur en scène allemand Tobias Kratzer livre une réflexion sur l'obsession pour la jeunesse éternelle de la société contemporaine. Grâce à un dispositif scénique élaboré, sa mise en scène oscille entre hyperréalisme et magie, entre le monde d'aujourd'hui et l'atmosphère mystérieuse du romantisme allemand.

**UN TRIOMPHE**

DE **EMMANUEL COURCOL**, FRANCE, 2021, 1H46  
Avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissoko

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine.

**Un Triomphe** aurait pu juste être le "feel good movie" que laisse suggérer le résumé et la présence de Kad au générique, plein de bons sentiments et sur les rails d'un scénario convenu à la morale facile. Bonne surprise, le film, en plus d'être touchant, drôle et généreux, se démarque par l'originalité de sa construction et son refus des simplifications et de l'angélisme qu'on lui aurait volontiers prêtés. La distribution est remarquable et notamment les détenus, si justes que l'on dirait des non-professionnels interprétant leur propre rôle ! Emmanuel Courcol célèbre avec un égal talent l'engagement, la beauté du défi relevé collectivement, et une vision engagée et lumineuse d'un théâtre ambitieux sans être élitiste.

🌿 SÉLECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2020 🌿

**LA TERRE DES HOMMES**

DE **NAËL MARANDIN**, FRANCE, 2021, 1H36  
Avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert



Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir.

Naël Marandin vient poser sa caméra dans le microcosme de l'élevage, mettant en scène de façon glaçante la domination masculine et le harcèlement sexuel dans ce milieu étonnant et peu représenté. La drague lourde et la misogynie y font place à l'agressivité, puis au harcèlement moral lorsque Constance refuse de se taire et de soumettre. Comme les bovins qui défilent dans des séquences étonnantes d'une véritable "bourse aux bestiaux", la femme devient un objet, un être de chair à posséder. Un drame humain, frappant, touchant et sensible, porté à bout de bras par une Diane Rouxel éblouissante, tour à tour fragile et diaphane, puissante et déterminée.

EN AVANT-PROGRAMME **CIAO COMMISSARIO!** de Ellénore Loehr (3')

**DU PATRI-MATRIMOINE**

À L'OCCASION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE, LE TRIANON VOUS A CONCOCTÉ UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE PATRIMOINE ET MATRIMOINE ET VOUS OFFRE SES PORTES POUR VISITER SES COULISSES !

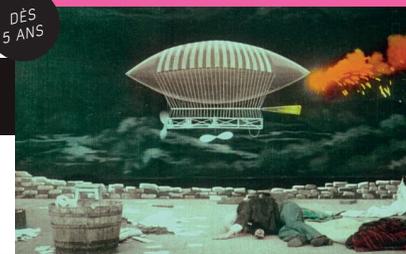
SAMEDI 18 SEPTEMBRE

À 14H30 &gt; CINÉ-CONCERT

DÈS  
5 ANS**LES AVENTURES FANTASTIQUES DE GEORGES MÉLIÈS**

FRANCE - 1902/1911 - 55 MIN  
VERSIONS RESTAURÉES PAR LOBSTER FILMS

Un programme de 4 films du pionnier du spectacle cinématographique.



PROJECTION ACCOMPAGNÉE AU VIOLONCELLE ET À LA VOIX PAR GAËL MEVEL, QUI COMPOSE ET IMPROVISE POUR LE CINÉMA MUET DEPUIS 20 ANS.

FESTIVAL **PLAY IT AGAIN!**  
Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui  
7 édition 15-20 SEPT 2021

**UN SOIR AVEC... IDA LUPINO**

REBELLE D'HOLLYWOOD, PIONNIÈRE DU CINÉMA INDÉPENDANT, MILITANTE FÉMINISTE DANS UN MILIEU ULTRA PATRIARCAL, **IDA LUPINO** FUT AUSSI LA SEULE RÉALISATRICE AMÉRICAINE DES ANNÉES 1950. LONGTEMPS EFFACÉE DES LIVRES D'HISTOIRE, LE TRIANON VOUS INVITE À DÉCOUVRIR DEUX DE SES FILMS LES PLUS PUISSANTS ET ENGAGÉS.

À 18H

**OUTRAGE**

DE **IDA LUPINO**, ÉTATS-UNIS, 1950, 1H15, VO

Avec Mala Powers, Robert Clarke, Tod Andrews

VERSION RESTAURÉE

Dans une petite ville américaine, Ann Walton, une jeune comptable, doit épouser Jim Owens. Elle est alors victime d'un viol et sa vie tourne au cauchemar. Ne supportant plus la sollicitude des uns ou la curiosité des autres, elle décide de changer radicalement de vie...

**Outrage** est un film éblouissant de maîtrise. Pour sa troisième réalisation, Ida Lupino atteint la sérénité des grands maîtres, fait preuve d'une maturité tout bonnement sidérante.

À 19H30

**ATELIER-CONFÉRENCE LE CHAMP DES FEMMES**

PAR L'ASSOCIATION **LES GRANDS ESPACES**, 1H

Personnages forts ou introvertis, mis en avant, effacés ou multifacettes, les femmes prennent au cinéma la place que le réalisateur voudra bien leur donner. En maniant avec le public les outils du cinéma (narration, prise de vue, montage, sonorisation) nous testons le champ des possibles qu'offre le 7<sup>e</sup> art pour présenter et définir un point de vue. Entre les projections, des clés de lecture sont proposées pour mieux appréhender les films et ses différents protagonistes. Teinté d'humour, dynamique et participatif, cet atelier invite à une réflexion commune et plurielle sur les possibles regards au cinéma.



À 21H

**BIGAMIE**

DE **IDA LUPINO**, ÉTATS-UNIS, 1953, 1H23, VO  
VERSION RESTAURÉE  
Avec Joan Fontaine, Ida Lupino, Edmund Gwenn

Mariés depuis huit ans, Eve et Harry ne peuvent avoir d'enfants. Déçue, Eve se consacre, pour l'essentiel, à ses affaires commerciales et délaisse sa vie de couple. De son côté, Harry exerce ses fonctions professionnelles dans une autre ville. Là, il finit par rencontrer Phyllis qu'il épouse et dont il aura un enfant. Il mène donc une double vie.

Un des films préférés d'Ida Lupino, d'une étonnante modernité, dans lequel elle joue aux côtés de Joan Fontaine, devenant ainsi la toute première actrice-réalisatrice à Hollywood.

FESTIVAL **PLAY IT AGAIN!**  
Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui  
7 édition 15-20 SEPT 2021

DIMANCHE 19 SEP.  
DE 11H À 13H

PORTES OUVERTES ET VISITE DU TRIANON - ENTRÉE LIBRE

# LES JEUNES FONT AUSSI LEUR CINÉMA

## CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES **GIRL POWER**

6<sup>e</sup> ÉDITION**PROJECTION DES FILMS DES JEUNES ET REMISE DES PRIX**

VENEZ NOMBREUX POUR VOTER POUR LE PRIX DU PUBLIC !  
Munissez-vous de l'application MENTIMETER pour choisir votre film préféré.

**FEMMES D'HIER ET DE DEMAIN** (2'42)  
**LE COURAGE DE LÉA** (6')  
**FEMINAE** (2'24)  
**BUREAU DE VOTE** (06'49)  
**À TOI QUI ME HARCÈLE** (1'37)  
**ZOË <=> ARTHUR** (4')  
**LA PLACE DE LA FEMME** (6')  
**POINT DE VUE** (2'23)  
**TROUBLES IN MY MIND** (5'55)  
**LE SEXISME DANS...** (3'17)

**VA, LISE** (4'32)  
**LA CRÉATION** (5'35)  
**OLYMPÉ DE GOUGÈS** (6')  
**DYLAN-CHAN'S, ADVENTURES** (4')  
**NOTRE POUVOIR** (3'38)  
**TOUTES ENSEMBLE NOUS SOMMES PLUS FORTES** (4'31)  
**PAROLES D'HOMMES** (4'43)  
**ESCAPE GIRL** (6')  
**COLLAGE** (5'57)

VENREDI 17 SEPTEMBRE  
À 19H (durée approximative : 2h)

Jury composé de **Léo Boucry**, étudiant de cinéma et ancien participant au Festival Les Jeunes font aussi leur cinéma, **Florence Hugues**, réalisatrice et scénariste, **Emilie Desjardins**, scénariste et réalisatrice.

Plus d'infos sur les films :  
cinematrianon.fr

Entrée libre sur réservation :  
cinema.trianon@est-ensemble.fr

# DU 22 SEP. LES FILMS AU 28 SEPTEMBRE

## BOITE NOIRE



DE **YANN GOZLAN**, FRANCE, 2021, 2H09  
Avec Pierre Niney, Lou de Laâge, André Dussollier

## FRANCE



DE **BRUNO DUMONT**, FRANCE, 2021, 2H14  
Avec Léa Seydoux, Blanche Gardin, Benjamin Biolay

## DÉLICIEUX



DE **ERIC BESNARD**, FRANCE, 2021, 1H50  
Avec Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe, Guillaume de Tonquédec



Que s'est-il passé à bord du vol Dubaï-Paris avant son crash dans le massif alpin ? Technicien au BEA, autorité responsable des enquêtes de sécurité dans l'aviation civile, Mathieu Vasseur est propulsé enquêteur en chef sur une catastrophe aérienne sans précédent. Erreur de pilotage ? Défaillance technique ? Acte terroriste ? L'analyse minutieuse des boîtes noires va pousser Mathieu à mener en secret sa propre investigation. Il ignore encore jusqu'où va le mener sa quête de vérité.

Thriller paranoïaque aux accents hitchcockiens, **Boîte Noire** questionne aussi sur le rôle de l'humain face à la prise de pouvoir des systèmes automatisés. La mise en scène ultra efficace et inventive de Yann Gozlan rend l'expérience immersive et le suspense haletant de bout en bout, au fil des rebondissements d'un scénario qui s'ingénie à brouiller les pistes. Pierre Niney brille à nouveau par son interprétation de ce personnage ambigu, sur la crête entre ses convictions et ses démons obsessionnels.

## FESTIVAL DE CANNES 2021 - EN COMPÉTITION

« France » est à la fois le portrait d'une femme, journaliste à la télévision, d'un pays, le nôtre, et d'un système, celui des médias.

Bruno Dumont, l'un des rares cinéastes à faire bouger les lignes, à commencer par les siennes propres, pose avec **France** une nouvelle pierre, celle d'un chef-d'œuvre spectral éblouissant, taillant à la hallebarde, avec une finesse d'orfèvre, dans l'imbécillité en réseau, le cynisme des élites, l'injustice hurlante qui sont devenus notre quotidien. Nous ne sommes plus ici dans la farce, à peine dans la caricature d'une société devenue elle-même caricaturale. **France** est le roman-photo pathétique d'une œuvre qui pose le doigt sur notre souffrance, qui fait rire jaune et qui fait mal.

Le Monde

A l'aube de la Révolution Française, Pierre Manceron, cuisinier audacieux mais orgueilleux, est limogé par son maître le duc de Chamfort. La rencontre d'une femme étonnante, qui souhaite apprendre l'art culinaire à ses côtés, lui redonne confiance en lui et le pousse à s'émanciper de sa condition de domestique pour entreprendre sa propre révolution. Ensemble, ils vont inventer un lieu de plaisir et de partage ouvert à tous : le premier restaurant. Une idée qui leur vaudra clients... et ennemis.

3 bonnes raisons de courir voir **Délicieux**, le feel-good movie de la rentrée : le scénario, avec cette idée géniale de nous conter l'histoire de la création du tout premier restaurant, dans un geste révolutionnaire qui renvoie curieusement à l'actualité ; l'interprétation, parfaite, du quatuor principal : Gadebois bourru à souhait, Isabelle Carré mystérieuse et envoûtante, Lavernhe en noble hautain et décadent, et Tonquédec obséquieux mais rattrapé et sauvé par sa gourmandise. Et l'envie irrépressible en sortant du film, de se précipiter sur sa table préférée tant il réussit à mettre l'eau à la bouche !

EN AVANT-PROGRAMME ÉTREINTES, de Justine Vuylsterker (5'30)

# AVANT-PREMIÈRE

SAM. 25 SEP.  
À 18H

## I AM GRETA

DOCUMENTAIRE DE **NATHAN GROSSMAN**, SUÈDE, 1H37, VO



## DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Greta Thunberg, une lycéenne de 15 ans, ne supporte plus de rester les bras croisés face au dérèglement climatique. Elle entame, seule, une grève de l'école devant le Parlement suédois. Quelques personnes la rejoignent, puis des centaines, et bientôt des centaines de milliers d'autres. D'une détermination sans limite, elle interpelle les politiciens du monde entier et se bat contre la lâcheté de leurs décisions motivées par des enjeux économiques.

## RENCONTRE APRÈS LE FILM AVEC DES JEUNES DU MOUVEMENT YOUTH FOR CLIMATE, qui réunit des collégiens, lycéens et étudiants

qui se mobilisent pour la justice climatique et sociale, la protection de l'environnement et de la biodiversité.

Séance gratuite pour les enseignants sur inscription et présentation d'un justificatif professionnel. Inscriptions auprès du distributeur par mail à [scolaires@kmbofilms.com](mailto:scolaires@kmbofilms.com) avant le dimanche 19 septembre inclus.

# CINÉ-RENCONTRE

VENDREDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE  
À 20H30



## J'AI AIMÉ VIVRE LÀ

DOCUMENTAIRE DE **RÉGIS SAUDER**, FRANCE, 2021, 1H30  
Avec Annie Ernaux et les habitants de Cergy-Pontoise

Dans la ville nouvelle beaucoup de gens arrivent d'ailleurs, se mélangent, trouvent une place. Leurs histoires se croisent et s'incarnent ici à Cergy où Annie Ernaux a écrit l'essentiel de son œuvre nourrie de l'observation des autres et de son histoire intime.

Comme il fait du bien, en cette période troublée, ce regard tendre, positif et poétique posé sur cette ville et ses habitants ! Depuis **Nous, princesses de Clèves**, la littérature irrigue le travail de Régis Sauder. Ici, les textes viennent s'articuler aux situations sans jamais les décrire, et l'image n'illustre pas les textes : les mots d'Annie Ernaux et le récit du film s'entremêlent en une subtile et délicate harmonie qui font de ce documentaire lumineux un moment de cinéma suspendu et revigorant.

RENCONTRE AVEC **RÉGIS SAUDER**, RÉALISATEUR et **ANNIE ERNAUX** (sous réserve) en partenariat avec la revue littéraire **La Femelle du Requin**

# CINÉ-DÉBAT INCLUSIF

SAM.  
2 OCT.  
À 20H15

## SOUND OF METAL

DE **DARIUS MARDER**, ÉTATS-UNIS, 2H, VO ST-SME  
Avec Riz Ahmed, Olivia Cooke, Lauren Ridloff



Ruben et Lou, ensemble à la ville comme à la scène, sillonnent les États-Unis entre deux concerts. Un soir, Ruben est gêné par des acouphènes, et un médecin lui annonce qu'il sera bientôt sourd. Désespéré, et face à ses vieux démons, Ruben va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais.

Récompensé pour son travail sur le son par un Oscar et un Bafta, ce film émouvant immerge dans le ressenti d'un musicien dont l'audition se dégrade.

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT avec un-e intervenant-e de l'association **RETOUR D'IMAGES**, TRADUIT EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE PAR L'INTERPRÈTE **SOPHIE HIRSCH**

**Retour d'Images** est née à l'initiative d'un collectif de professionnels du film pour certains touchés par un handicap. L'association oeuvre pour un changement de regard sur le handicap à travers des actions culturelles de cinéma exigeantes et de qualité. Le sous-titrage du film est conçu pour les personnes sourdes et malentendantes (SME)

## POURRIS GÂTÉS

DÈS  
9/10 ANSDE NICOLAS CUCHE, FRANCE, 2021, 1H35  
Avec Gérard Jugnot, Camille Lou, Artus

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2021

Paresseux, capricieux, fêtards, les trois enfants de l'homme d'affaires Francis Bartek ne font rien de leur vie, à part dépenser l'argent que leur père a durement gagné. Lassé par leur comportement, celui-ci leur fait croire qu'ils sont totalement ruinés, les forçant ainsi à faire l'impensable: travailler !

Fable et farce morale, **Pourris Gâtés** est avant tout une comédie jouissive rondement menée, flirtant constamment avec le burlesque, portée par des comédiens en pleine forme (avec une mention spéciale à Artus, encore une fois hilarant).

EN AVANT-PROGRAMME BRANCHE, de Karim Goury (7'40)

## LE GENOU D'AHED

DE NADAV LAPID, ISRAËL, FRANCE, 2021, 1H50, VO  
Avec Avshalom Pollak, Nur Fibak

FESTIVAL DE CANNES 2021 - PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé au bout du désert pour la projection de l'un de ses films. Il y rencontre Yahalom, une fonctionnaire du ministère de la culture, et se jette désespérément dans deux combats perdus : l'un contre la mort de la liberté dans son pays, l'autre contre la mort de sa mère.

Dans ce brûlot politique et poétique, Nadav Lapid ose l'outrance, les ruptures de ton. Il malaxe et réduit la folie militaire pour mieux la désarmer. Il met le doigt sur l'anomalie, installe le malaise, afin que le spectateur s'y perde. Il nous emmène dans les recoins les plus sombres de ses pensées, et pourtant, ultime miracle, son personnage peut retrouver grâce et légèreté juste en écoutant une chanson de Vanessa Paradis. La réussite du film, outre son inventivité plastique, tient ainsi à la force d'interprétation d'Avshalom Pollak : il réussit à incarner un être entier, fragile et radical, dont l'humanité peut encore affleurer et reprendre le dessus.

Le Monde

## L'ORIGINE DU MONDE

DE LAURENT LAFITTE, FRANCE, 2021, 1H40  
Avec Laurent Lafitte, Karin Viard, Vincent Macaigne, Nicole Garcia

Jean-Louis réalise en rentrant chez lui que son cœur s'est arrêté. Plus un seul battement dans sa poitrine, aucun pouls, rien. Pourtant, il est conscient, il parle, se déplace. Est-il encore vivant ? Est-il déjà mort ? Ni son ami vétérinaire Michel, ni sa femme Valérie ne trouvent d'explication à cet étrange phénomène. Alors que Jean-Louis panique, Valérie se tourne vers Margaux, sa coach de vie, un peu gourou, pas tout à fait marabout, mais très connectée aux forces occultes. Et elle a une solution qui va mettre Jean-Louis face au tabou ultime...

Pour son premier film, adapté de la pièce de théâtre à succès éponyme de Sébastien Thiéry, Laurent Lafitte nous livre une comédie hilarante dont le ton politiquement incorrect réjouissant tranche avec le tout-venant des productions françaises du moment. Il s'entoure d'un casting idéal : Karin Viard est parfaite, Vincent Macaigne, désopilant et Nicole Garcia totalement inattendue. Et derrière la fable aux péripéties improbables et farfelues, le film aborde des questionnements plus existentiels et porte un regard ironique et décalé sur les travers de notre société.

## LES FILMS JEUNE PUBLIC



## AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE  
5 SEPTEMBRE À 11HTARIF  
UNIQUE  
3,50 €

LITTLE FILM FESTIVAL - DRÔLES D'OISEAUX

DÈS  
2 ANSAVANT LE FILM :  
SÉANCE DE  
MAQUILLAGE  
À 10H30 DANS  
LE HALL  
DU TRIANON !ATELIER PÂTE  
À PINGU :  
APRÈS LE FILM,  
FABRIQUE TON  
PINGU EN PÂTE  
À MODELER !Sur réservation  
à [jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr](mailto:jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr)

## PINGU

FILM D'ANIMATION  
SUISSE/  
ROYAUME-UNIS,  
40 MIN

Né en 1984, le personnage de Pingu est devenu au fil du temps une véritable icône de l'animation en pâte à modeler. Depuis près de 40 ans, il enchante des générations d'enfants par son humour, sa gestuelle unique (son bec se transforme en trompette) et son langage universel. Au fil des épisodes, Pingu fait l'expérience de la vie, et trouve toujours le moyen de faire une bonne farce !

Cap sur l'Antarctique à la (re)découverte de notre manchot préféré !

## LES RACINES DU MONDE

DÈS  
9 ANSDU 1<sup>ER</sup> AU 7 SEPTEMBRE

DE BYAMBASUREN DAVAA, MONGOLIE/ALLEMAGNE, 2019, 1H37, VF ET VO

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans...

La réalisatrice de **L'Histoire du chameau qui pleure** et **Le Chien jaune de Mongolie** nous plonge une nouvelle fois dans une chronique familiale au cœur de la Mongolie contemporaine, en montrant cette fois les mutations brutales que traverse son pays. Cette histoire poignante évoque l'exploitation abusive des steppes, le déracinement des nomades, l'assèchement des sources d'eau et la destruction des paysages. Du cinéma social et écologiste à la portée de tous !

## LA VIE DE CHÂTEAU

DÈS  
5 ANS

DU 8 AU 14 SEPTEMBRE

TARIF  
UNIQUE  
3,50 €

FILM D'ANIMATION DE CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT ET NATHANIEL H'LIMI, FRANCE, 2020, 48 MIN

EN COMPLÈMENT DE PROGRAMME : **PARAPLUIES** DE JOSÉ PRATS ET ÁLVARO ROBLES, ET **POMPIER** DE YULIA ARONOVA

Orpheline à 8 ans, Violette part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Violette déteste Régis, et lui n'aime pas les enfants... La petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

On a l'impression d'être dans une bande-dessinée, avec de très beaux dessins de Paris et du château de Versailles, et des personnages aux caractères bien trempés, qui gagnent immédiatement notre sympathie ! Le film est doux et intelligent et permettra à chacun de trouver sa place dans cette nouvelle demeure hors du commun : le jardin du Château de Versailles !

## CINÉ-RENCONTRE

DIMANCHE  
12 SEPTEMBRE À 16H30

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT APRÈS LA SÉANCE ET DÉDICACES DE SON LIVRE EN PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE LES PIPELLETES !

# LES FILMS JEUNE PUBLIC

## PINGU

FILM D'ANIMATION SUISSE/ROYAUME-UNIS, 40 MIN

Pingu est un petit manchot, qui vit au Pôle Sud avec sa famille. Il s'exprime à sa manière, avec son bec qui se transforme en trompette !

*Né en 1984, le personnage de Pingu est devenu au fil du temps une icône de l'animation en pâte à modeler. Depuis 40 ans, il enchante des générations d'enfants par son humour, sa gestuelle unique et son langage universel. Pour notre plus grand bonheur, il est enfin possible de le découvrir sur grand écran !*



DU 15 AU 21 SEPTEMBRE

## GOGO

DOCUMENTAIRE DE PASCAL PLISSON, FRANCE, 2019, 1H27, VF ET VO

À 94 ans, Gogo intègre l'école de son village et devient la plus vieille écolière du monde. Mère de trois enfants, sage-femme depuis 75 ans, elle partage aujourd'hui les bancs de l'école avec des maîtresses et des élèves qu'elle a fait naître. Encouragée par ses 54 arrière-petits-enfants et l'école tout entière, la doyenne des écolières se lance un défi : réussir son examen de fin de primaire et prouver qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre !

*Le réalisateur du film Sur le chemin de l'école nous offre un film réjouissant qui évoque ici non seulement le plaisir d'apprendre, mais aussi la richesse des relations inter-générationnelles, de la découverte de l'autre. Non seulement il n'y a pas d'âge pour aller à l'école, mais en plus, on constate que l'école peut encore faire grandir une vieille femme presque centenaire !*



DU 22 AU 28 SEPTEMBRE

## CINÉ-RENCONTRE

DIM.  
26 SEP. À 16H30

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR PASCAL PLISSON APRÈS LA SÉANCE !

## FRITZI

DE MATTHIAS BRÜHN ET RALF KUKULA, ALLEMAGNE, 2021, 1H30, VF

Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989. Sophie et Fritz, les meilleures amies du monde, se retrouvent séparées par un mur qui n'est pas encore tombé. C'est le début d'une folle aventure qui va permettre à Fritz de grandir, de s'intéresser à l'Histoire qui se joue à quelques pas d'elle, et d'y trouver une place de fille, de militante et d'amie au grand cœur.

*Ne vous y trompez pas, ces jolis dessins un peu "enfantins" cachent une histoire qui passionnera toute la famille. Le film trace le portrait d'une jeune fille amenée à réfléchir sur le monde et à prendre son destin en main, envers et contre tout, pour aller vers sa liberté, en écoutant son cœur. L'amitié est son guide, la pensée son terreau, et les rencontres lui donneront tout le courage nécessaire pour entreprendre sa quête de vérité. Le film met en lumière une période historique peu représentée au cinéma et jamais encore dans un film d'animation.*



DU 29 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE

DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU PATRI-MATRIMOINE

# CINÉ-CONCERT

SAMEDI 18 SEPTEMBRE  
À 14H30



## LES AVENTURES FANTASTIQUES DE GEORGES MÉLIÈS

UN PROGRAMME DE 4 FILMS DE  
GEORGES MÉLIÈS, FRANCE, 1902/1911,  
55 MIN - VERSIONS RESTAURÉES

LES AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÛ •  
LE DIRIGEABLE FANTASTIQUE OU LE CAUCHEMAR D'UN  
INVENTEUR • LE RAID PARIS-MONTE-CARLO  
EN AUTOMOBILE • À LA CONQUÊTE DU PÔLE  
Pionnier du spectacle cinématographique,  
Georges Méliès a réalisé de nombreux films  
de fictions méconnus du public ! Dans ces films  
colorisés à la main on admire les décors peints,

les trucages optiques et la joyeuse pagaille qui se déploie souvent au cours de l'histoire, avec ici de nombreux élans burlesques proches des gags des films américains de l'époque !

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!  
Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui  
18-28 SEPT 2021

# CINÉ-CLOWNS

FESTIVAL CLOWNS,  
BURLESQUES  
ET EXCENTRIQUES  
DU SAMOVAR

DIMANCHE  
26 SEPTEMBRE  
À 11H

## LAUREL & HARDY : DÉLIRES À DEUX

PROGRAMME DE TROIS COURTS-MÉTRAGES DE JAMES PARROTT ET LLOYD FRENCH, ÉTATS-UNIS, 1930/1933, 55 MIN, MUET AVEC INTERTITRES - Avec Avec Oliver Hardy et Stan Laurel



TARIF  
UNIQUE  
3,50 €

## LES BONS PETITS DIABLES • LES BRICOLEURS • LAUREL ET HARDY MENUISIERS

Dans ces trois courts-métrages, les deux acolytes vont tour à tour garder leurs terribles garnements, aussi farceurs que leurs pères, installer une antenne de télévision en provoquant des catastrophes, et se faire menuisiers dans une scierie, qui va regretter de les avoir embauchés... Quoiqu'ils fassent, les deux compères ont l'art de se retrouver en moins de temps qu'il ne faut

pour le dire dans d'inextricables situations, qui ne cessent de dégénérer !  
*Ce programme nous offre le meilleur de l'humour "slapstick" déployé par Laurel et Hardy : bagarres, chutes, démolitions, etc. Des scènes cultes riches d'acrobaties impressionnantes, à se tordre de rire !*

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!  
Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui  
18-28 SEPT 2021

AVANT-PROGRAMME CLOWNESQUE : SOLO DE MADEMOISELLE TOUCHE IMPRÉVISIBLE ET DÉJANTÉE, UNE SILHOUETTE IRRÉELLE ET UN GOÛT PRONONCÉ POUR L'HISTOIRE ? IL N'Y A PAS DE DOUTES. VOUS ÊTES SUR LE POINT DE RENCONTRER MADEMOISELLE TOUCHE. CETTE PROFESSEUR D'HISTOIRE COMPLÈTEMENT CINGLÉE PART AVEC VOUS AU CŒUR DE LA BATAILLE !

Séance hors les murs de la 20<sup>e</sup> édition du Festival des Clowns, Burlesques et Excentriques du Samovar

## PROCHAINEMENT

### DEBOUT LES FEMMES

DE FRANÇOIS RUFFIN

SAVE THE DATE :

rencontre avec F. Ruffin le 13/10 à 18h !

### DUNE DE DENIS VILLENEUVE

TOUT S'EST BIEN PASSÉ

DE FRANÇOIS OZON

### SERRE MOI FORT DE MATHIEU AMALRIC

RIFKIN'S FESTIVAL DE WOODY ALLEN

JE M'APPELLE BAGDAD

DE CARU ALVES DE SOUZA



## Jeune public

### SEMAINE DU GOÛT

PATATE ET LE JARDIN POTAGER

ZÉBULON LE DRAGON

ET LES MÉDECINS VOLANTS

CINÉ-HALLOWEEN

HÔTEL TRANSYLVANIE :

CHANGEMENT MONSTRE

LE PEUPLE LOUP

GRANDIR C'EST CHOUETTE

### L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :  
Jeune Public :

Julien Tardif  
Dominique Mulmann,  
Suzanne Duchiron

Relations publiques :  
Projection et caisse :

Thaïs de Lorgèril  
Chloé Scalvino, Humphrey  
Gerbault, Steven Yaro,  
Marie-George Benhaim,  
Arnaud Addhas,  
Antoine Vaillant  
Antonin Oyon  
Bernardina Andrade  
Maryse Vandamme

Entretien :  
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon  
création graphique et mise-en-page : [www.comme-quoi.fr](http://www.comme-quoi.fr)

# INFOS PRATIQUES

## LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : [cinema.trianon@est-ensemble.fr](mailto:cinema.trianon@est-ensemble.fr)

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite  
et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description  
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

## TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Supplément : 1 €

Tarif Opéra & Ballet : 12 € et 15 €

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique **JEUNE PUBLIC**

## PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans tous les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr)

Suivez le Trianon sur Facebook :

[cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

NOLIVEAU COMPTE INSTAGRAM DU TRIANON

## LE RESTO'BAR DU TRIANON

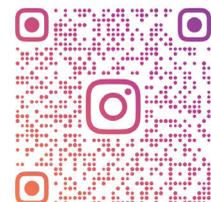
Numéro de tél : 01 83 74 56 10

LUNDI DE 9H À 16H

DU MARDI AU SAMEDI

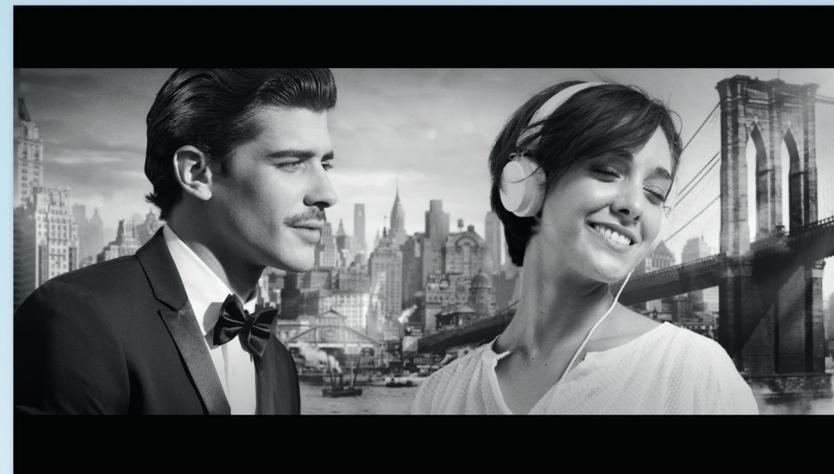
DE 9H À MINUIT (dernier service à 22h)

LE RESTO'BAR DU TRIANON



CINEMALETRIANON

# DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



## SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7<sup>ème</sup> Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



# BNP PARIBAS

La banque  
d'un monde  
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 1 <sup>ER</sup> AU 7 SEPTEMBRE		ME 1 <sup>er</sup>	JE 2	VE 3	SA 4	DI 5	LU 6	MA 7
	<b>AVANT-PREMIÈRE PINGU</b> 40 min <i>dès 2 ans</i>					11h ▼		
	<b>LES RACINES DU MONDE</b> 1h37, vo et vf <i>dès 8 ans</i>	14h30 vf			14h30 vf	14h30 vo		
	<b>BAC NORD</b> 1h45	18h30	14h30 21h	19h	18h30	16h30	16h30 ↗	21h
	<b>DE BAS ÉTAGE</b> 1h27	21h	19h	12h ▼	16h30			16h30
	<b>BONNE MÈRE</b> 1h36	16h30		17h	21h		14h30	
	<b>TITANE</b> 1h48 <i>interdit aux moins de 16 ans</i>		16h30	21h15		19h		19h
SEMAINE DU 8 AU 14 SEPTEMBRE		ME 8	JE 9	VE 10	SA 11	DI 12	LU 13	MA 14
	<b>LA VIE DE CHATEAU</b> 48 min <i>dès 5 ans</i> + <b>RENCONTRE DIM. 12</b>	14h30 ▼			14h30 ▼	16h30 ▼		
	<b>EIFFEL</b> 1h49	18h30	21h15	14h30 18h30	16h30	19h15	14h30 ↗	21h
	<b>9 JOURS À RAQQA</b> 1h30, vo + <b>RENCONTRE SAM. 11</b>	21h	16h30	16h30	19h15	14h30	16h30	16h30
	<b>ROUGE</b> 1h28	16h30		12h ▼ 21h	21h15	11h ▼		19h
	<b>LE BALLET DU TRIANON NOTRE DAME DE PARIS</b> 1h28		19h30 ★					
SEMAINE DU 15 AU 21 SEPTEMBRE		ME 15	JE 16	VE 17	SA 18	DI 19	LU 20	MA 21
	<b>PINGU</b> 40 min <i>dès 2 ans</i>	10h30 ▼ 14h30 ▼				14h30 ▼ 16h ▼		
	<b>UN TRIOMPHE</b> 1h46	18h30	21h	14h30 21h15		17h		16h30 21h
	<b>LE TERRE DES HOMMES</b> 1h40	16h30 21h	19h	12h ▼ ↗		19h		19h
	<b>LES JEUNES FONT AUSSI LEUR CINÉMA</b> CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES JEUNES GIRL POWER PROJECTION ET REMISE DES PRIX - <i>Entrée libre</i>			19h				
Journées du Patrimoine	<b>CINÉ-CONCERT</b> <b>LES AVENTURES FANSTASTIQUES DE M. MÉLIÈS</b> 55 min <i>dès 5 ans</i>				14h30			
	<b>UN SOIR AVEC... IDA LUPINO</b> <b>OUTRAGE</b> 1h15, vo				18h 19h30 21h			
	<b>ATELIER CONFÉRENCE LE CHAMP DES FEMMES</b> 1h <b>BIGAMIE</b> 1h23, vo							
	<b>VISITE DU TRIANON</b> - <i>Entrée libre</i>					11h-13h		
SEMAINE DU 22 AU 28 SEPTEMBRE		ME 22	JE 23	VE 24	SA 25	DI 26	LU 27	MA 28
	<b>GOGO</b> 1h27, vo et vf <i>dès 7 ans</i> + <b>RENCONTRE DIM. 26</b>	14h30 vf			14h30 vo	16h30 vf		
	<b>CINÉ-CLOWNS (FESTIVAL SAMOVAR)</b> <b>LAUREL &amp; HARDY : DÉLIRES À DEUX</b> 55 min, muet SOLO DE CLOWN DE MILLE TOUCHE EN AVANT PROGRAMME					11h ▼		
	<b>BOITE NOIRE</b> 2h09	18h30	21h15	18h45	16h30	19h15	14h ↗	21h15
	<b>FRANCE</b> 2h13	21h	16h30	12h ▼		14h		16h30
	<b>DÉLICIEUX</b> 1h50	16h15	19h	16h30 21h15	21h15		16h30	19h
	<b>AVANT-PREMIÈRE I AM GRETA</b> 1h37, vo + <b>RENCONTRE</b>				18h			
SEMAINE DU 29 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE		ME 29	JE 30	VE 1 <sup>er</sup>	SA 2	DI 3	LU 4	MA 5
	<b>FRITZI</b> 1h26, vf <i>dès 8 ans</i>	14h30			14h30	14h30		
	<b>POURRIS GÂTÉS</b> 1h35 <i>dès 9/10 ans</i>	16h30		18h15	16h15	16h30	14h30 19h	21h
	<b>LE GENOU DAHED</b> 1h50, vo	21h	17h	12h ▼	18h	18h30		16h30
	<b>L'ORIGINE DU MONDE</b> 1h38	19h		16h15 ↗		11h ▼	16h30 21h	19h
	<b>L'OPÉRA DU TRIANON FAUST</b> 3h30		19h30 ★					
	<b>CINÉ-RENCONTRE J'AI AIMÉ VIVRE LÀ</b> 1h30 EN PRÉSENCE DE RÉGIS SAUDER ET (sous réserve) ANNIE ERNAUX			20h30				
	<b>CINÉ-DÉBAT INCLUSIF SOUND OF METAL</b> 2h02, vo + <b>RENCONTRE</b> AUTOUR DU HANDICAP SENSORIEL, avec interprète LSF				20h15 ↗			

JEUNE PUBLIC | ▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € | ★ TARIFS : 12 ET 15 € | **SÉANCE ÉVÈNEMENT**

↗ avec sous-titres pour sourds et malentendants | FILMS ACCESSIBLES EN AD : Bac Nord, De bas Étage, Titane, Bonne mère, Eiffel, Rouge, Un Triomphe, La Terre des hommes, Boite Noire, France, L'origine du Monde

